

## IMPRESSUM

ISSN 1614-8657

**Redaktion und Gestaltung**

Dr. Hans D. Baumann (doc, V.i.S.d.P.)  
Christoph Künne (ck)  
redaktion@docma.info

**Redaktionsbüros**

Schwerpunkt kreative Bildbearbeitung:  
Am Rain 1 | 35466 Rabenau  
Tel.: 0 64 07 - 40 07 77

Schwerpunkt technische Bildbearbeitungs-  
aspekte / Docmatische Depesche:  
Wallstraße 28 | 21335 Lüneburg  
Tel.: 0 41 31 - 26 61 195

**Mitarbeiter dieser Ausgabe**

Monika Gause, Oliver Mews, Uli Staiger, Reiner  
Volbers; Dr. Gabriele Hofmann (Korr.), Johan-  
nes Wilwerding (News)

**Foto-Credits und Bildmaterial**

Adobe, Doc Baumann, Peter Brüchmann, Corel  
Stock Photo, Claus-Peter Dudek, Dr. Ulrich Fa-  
ber, Fotolia: Giorgio Gruizza | Michael Morris,  
FotoTV.de, Free Objects, Bernd Giebel, Micha-  
el Jordan, Christoph Künne, Dr. Ruth Marcus,  
Oliver Mews, Cecilia Picco/sxc.hu Uli Staiger,  
Kanjo Take, Margret Wenzel sowie die Teilneh-  
mer/innen des DOCMA-Awards

**Titelbild**

Fotovorlage: Jens Rufenach  
Grafik: Monika Gause

**Verlag**

VVA Kommunikation GmbH  
Theodor-Althoff-Str. 39 · 45133 Essen  
Tel.: 02 01/87 12 69 20  
www.vva.de

**Druck**

VVA GmbH, 40231 Düsseldorf

**Vertrieb**

DPV Network GmbH, Postfach 57 04 12  
22773 Hamburg, Tel: 040 - 37 845 - 6251  
www.dpv-network.de

**Anzeigenleitung**

André Ossendoth · a.ossendoth@vva.de  
Tel.: 02 01 - 8 71 26 - 924 (Fax: - 912)  
Andrea Menzel · a.menzel@vva.de  
Tel.: 02 01 - 8 71 26 - 923 (Fax: - 912)

**Anzeigenverwaltung**

Regina Pheiler · r.pheiler@vva.de  
Tel.: 02 11 - 73 57 - 568 (Fax: - 507)

**Online-Auftritt www.docma.info**

VVA Networks, Düsseldorf  
Redaktion der Webseite: Christoph Künne  
Mitarbeit: Johannes Wilwerding

DOCMA – Doc Baumanns Magazin für digitale Bild-  
bearbeitung ist eine unabhängige Zeitschrift und er-  
scheint bei VVA in Essen. Für unverlangt eingesandte  
Manuskripte, Bilder und sonstige Daten übernehmen  
Verlag und Redaktion keine Haftung. Nachdruck, aus-  
zugsweise Nachdrucke oder sonstige Nutzung und  
Verbreitung der Text- und Bilddaten des Inhalts nur mit  
ausdrücklicher schriftlicher Genehmigung der Redak-  
tion. Warennamen werden ohne Gewährleistung der  
freien Verwendbarkeit genutzt. Namentlich gekenn-  
zeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Mei-  
nung der Redaktion wieder. Gerichtsstand ist Essen.

**Einzelheftbestellungen und Abos :**

VVA Kommunikation GmbH, Leserservice DOCMA  
Frau Angelika Freytag, Postfach 105153  
40042 Düsseldorf, Tel.: 0211-7357-155 (Fax: -891)  
E-Mail: abo@vva.de | Web-Bestellungen auch  
beim Online-Kiosk unter www.docma.info

## REPORTAGEN

**08 CGI**

Computer Generated Imagery  
ist eine Erfindung mit revoluti-  
onärem Potenzial. Sie macht es  
möglich, fotografierte und in  
3D-Programmen konstruierte Ele-  
mente zu kombinieren. Fototech-  
nikpionier Claus-Peter Dudek ver-  
rät, was mit dieser Technologie  
heute schon in der Produktfoto-  
grafie machbar ist.

**14 FotoTV**

Im Internet hat der erste deutsch-  
sprachige TV-Kanal für Foto-Lehr-  
filme den Betrieb aufgenommen.  
Wir haben uns das Programm an-  
geschaut.

**16 Was bitte ist Fine Art?**

Zur Zeit benutzt fast jeder ambi-  
tionierte Fotograf den Begriff „Fine  
Art“, wenn es um die Qualität von  
Bildern geht. Erstaunlicherweise  
besitzt aber kaum jemand eine  
konkrete Vorstellung davon, was  
genau sich hinter der vielzitierten  
Worthülse verbirgt.

**22 Interview mit Adobe zu CS3**

Viele User sind sauer über hohe  
Photoshop-Preise in Deutschland.  
Warum ist die US-Software deut-  
lich billiger? Wir fragten nach.

## WORKSHOPS

**24 A Scanner Darkly**

Ein Film nach P. Dick und ein Buch  
dazu über die Foto-Grafik-Umset-  
zung mittels Rotoscopie

**25 Vektormenschen**

Seit ein paar Jahren sieht man im-  
mer häufiger vektorisierte Por-  
träts. Monika Gause zeigt Ihnen,  
wie Sie ein fotografiertes Porträt  
in ein Poster verwandeln.

**32 Foto aufkleben**

Drei Vorbereitungsschritte sind  
nötig, um ein Foto digital an eine  
Wand zu kleben: Die Verzerrung  
des Bildes, sein Schattenwurf und  
überzeugende Klebestreifen.

**38 Unregelmäßige Flecke**

Ein Bild mit Flecken zu übersäen,  
ist nicht schwer. Aber damit die  
wirklich echt wirken, sollte jeder  
einzelne anders aussehen. Wie  
macht man das mit Photoshop?

**41 Risskante**

Die einfachste Variante, um eine  
Risskante darzustellen, besteht  
darin, sie zu scannen und auf ein  
eigenes Bild zu übertragen. Aber  
sie lässt sich auch rein digital er-  
zeugen.

**44 Körper formen**

Kein Model ist rundum perfekt,  
und manchmal haben schicke Ac-  
cessoires ungewollte Nebenwir-  
kungen, die erst nach dem Shoo-  
ting ins Auge fallen. Oliver Mews  
zeigt Tricks, mit denen Aktprofis  
der Natur auf die Sprünge helfen.

*Die nächste Ausgabe von DOCMA  
erscheint am 13. Dezember*



## WORKSHOPS

- 48 Scripte ablauschen**  
Viele Eingriffe erfordern manuellen Aufwand und lassen sich mit Aktionen nicht automatisieren. Reiner Volbers zeigt, wie Photoshop-Scripts funktionieren.
- 50 Retuschieren**  
Kein Fotograf kommt heute mehr um das eigenhändige Retuschieren seiner Bilder herum. Wir erklären zeitsparende Techniken.
- 54 Kreuzende Schlagschatten**  
Schlagschatten für einmontierte Objekte sind schwierig – Überkreuzungen von künstlichen mit vorhandenen Schatten erst recht.
- 56 Tricks beim Freistellen**  
Mitunter lassen sich sehr feine Details wie Haare oder dünne Äste viel besser freistellen, wenn man alle vertrauten Verfahren völlig ignoriert und neue Wege geht.
- 61 Fiat Lux! Eine Lichtlehre**  
Der Umgang mit digitalem Licht ist nicht ohne Tücke, denn das ist mehr als eine helle Suppe, die man über die Landschaft kippt. Kommt noch der Begriff „Sehgewohnheiten“ ins Spiel, sieht's oft duster aus mit der Beleuchtung, wie Ihnen Uli Staiger beweist.
- 66 Bilder ergänzen**  
Gelegentlich muss man die Bildfläche aus Formatgründen nach den Seiten hin erweitern. Aber was macht man in solchen Fällen mit dem Foto selbst?
- 70 Tipps & Tricks**  
In den Tipps & Tricks dieser Ausgabe lernen Sie, Text auf Pfaden laufen und Objekte aus Bildern herausragen zu lassen. Daneben geht es um Probleme mit Photoshops HDR-Funktion, aufgelöste Textkanten, Samthaut, Glasschrifteffekte, professionelle Produktpräsentationen, Che-Guevara-Porträts, Bildaußenkanten überblenden, Rahmenecken, Balions, Ebeneneffekte und anderes.

## SOFT- UND HARDWARE

- 78 Lightzone 3**  
Der Raw-Entwickler mit dem Zonensystem wurde in der aktuellen Version erheblich aufgerüstet und kann jetzt in vielen Bereichen mit Lightroom konkurrieren.
- 80 Lightroom 1.1**  
Ein kleiner Zahlensprung mit großer Wirkung: Lightroom unterstützt nach dem kostenlosen Update nun auch Windows Vista und hat funktional einiges dazugelernt. Die technischen Raw-Optionen entsprechen jetzt denen in Camera Raw 4.1, und es finden sich neue Möglichkeiten, um den Workflow zu optimieren.

## REDAKTIONELLES

- 06 News**  
Wichtige Produktneuheiten rund ums digitale Bild
- 84 DOCMA Award – die Sieger**  
Alle von der Jury prämierten Werke der Gewinner/innen
- 98 Photoshop-Rätsel**  
Die Lösung zu den RGB-Strahlen und das Geheimnis der Mosaiken
- 100 Neue Bücher**  
... für alle, die Bilder lieben

