

IMPRESSUM

ISSN 1614-8657

Redaktion und Gestaltung

Dr. Hans D. Baumann (V.i.S.d.P.)
Christoph Künne
redaktion@docbaumann.de

Redaktionsbüro Print-Magazin

(Schwerpunkt EBV – kreative Aspekte)
Am Rain 1 | 35466 Rabenau
Tel.: 0 64 07 - 40 07 77

Redaktionsbüro Online-Magazin

(Schwerpunkt EBV – technische Aspekte)
Wallstraße 28 | 21335 Lüneburg
Tel.: 0 41 31 - 26 61 195

Mitarbeiter dieser Ausgabe

Reza Baridpourreza, Werner Pawlock, Karl H. Wesker | Dr. Gabriele Hofmann (Korr.)

Foto-Credits und Bildmaterial

Doc Baumann, Reza Baridpourreza, Corel, FAN, fanny18/Snygo III, Christoph Künne, Dr. Ruth Marcus, Oliver Mews, Werner Pawlock, photocase.com, Jens Rufenach, Peter Winkler

Titelbild

Reza Baridpourreza

Verlag

VVA Kommunikation GmbH
Theodor-Althoff-Str. 39 · 45133 Essen
Tel.: 02 01/87 12 69 20
www.vva.de

Druck

VVA GmbH, 40231 Düsseldorf

Vertrieb

IPV Inland Presse Vertrieb GmbH
Postfach 103246, 20022 Hamburg

Anzeigenleitung

André Ossendoth · a.ossendoth@vva.de
Tel.: 02 01 - 8 71 26 - 924 (Fax: - 912)
Andrea Menzel · a.menzel@vva.de
Tel.: 02 01 - 8 71 26 - 923 (Fax: - 912)

Anzeigenverwaltung

Regina Pheiler · r.pheiler@vva.de
Tel.: 02 11 - 73 57 - 568 (Fax: - 507)

Online-Auftritt

Viebranz NETservices, Schwarzenbek
Redaktion der Webseite: Christoph Künne
Mitarbeit: Johannes Wilwerding

DOCMA – Doc Baumanns Magazin für digitale Bildbearbeitung ist eine unabhängige Zeitschrift und erscheint bei VVA in Essen. Für unverlangt eingesandte Manuskripte, Bilder und sonstige Daten übernehmen Verlag und Redaktion keine Haftung. Nachdruck, auszugsweise Nachdrucke oder sonstige Nutzung und Verbreitung der Text- und Bilddaten des Inhalts nur mit ausdrücklicher schriftlicher Genehmigung der Redaktion. Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit genutzt. Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Gerichtsstand ist Essen.

Einzelheftbestellungen und Abos:

VVA Kommunikation GmbH, Leserservice DOCMA
Frau Petra Wolf, Postfach 105153, 40042 Düsseldorf
Tel.: 0211-7357-155 (Fax: -891); E-Mail: abo@vva.de

Web-Bestellungen auch beim Online-Kiosk unter
www.docma.info

WORKSHOPS

18 Neue Fotos als alte Filmbilder

Man braucht nicht für jeden Effekt ein Plug-in – mit der richtigen Technik kommen Sie meist mit den Möglichkeiten von Photoshop zum Ziel. Hier geht es darum, die Projektion alter Filmbilder nachzuahmen.

22 Eigene Rasterumsetzungen

Bitmap-Umwandlung, Rasterungsfiler und Plug-ins bieten die Möglichkeit, eine Fotovorlage grafisch umzusetzen. Die Rasterformen sind dabei allerdings beschränkt. Sehr viel mehr Einfluss bietet ein kleiner Umweg in Photoshop.

28 Neutralgrau festlegen

Mag sein, dass nachts alle Katzen grau erscheinen. Aber wie grau sie genau sind, ist eine ganz andere Frage. Nicht mal das vorgeblich klar definierte Neutralgrau ist eindeutig zu fixieren. Woran liegt das?

29 Starburst-Effekt

Der Starburst-Effekt besteht im Grunde nur aus Bewegungslinien, die mit digitalen Mitteln erzeugt werden. Die Technik, mit der Sie einem Signet, einem Schriftzug oder einer Kombination aus beidem dynamische Schubkraft verleihen, ist allerdings etwas knifflig.

32 Feuerwerk in Photoshop

Passend zu Silvester erreichte uns eine Nothilfe-Anfrage: Lassen sich die bunten Lichtexplosionen auch digital herstellen? Wir haben einen Weg gefunden.



WORKSHOPS

34 Gekachelte Muster anlegen

Hier zeigen wir einmal ganz ausführlich, wie Sie eigene Muster erzeugen – bei Bedarf sogar unter Einschluss von Transparenzonen.

42 Bildbereiche abdunkeln

Um dunkle Bereiche eines Bildes weiter abzudunkeln, ohne auch helle Stellen zu verändern, gibt es unterschiedliche Wege.

43 Farbkanäle leeren

Druckpraxis: Mitunter möchte man in einigen Farbkanälen keine Bildinformationen haben.

44 Tipps & Tricks

Hier erfahren Sie mehr über den Bildprozessor von Bridge, Metadaten-Templates zur Bildbeschriftung, Setzen von Hintergrund-Spots, Bildränder abschatten, Details durch eine Grauebene herausarbeiten, Bildbereiche schnell und effizient umfärben oder Schmuckfarbbilder in Photoshop anlegen.



HINTERGRUND

54 Das Mystik-Projekt
Für den Papierhersteller Scheufflen setzte Werner Pawlok eine Serie mit mystischen Motiven ins Bild. In DOCMA zeigt er an einem Beispiel, mit welchem Aufwand diese Bilder entstanden.

60 Knochenarbeit
Zehn Jahre lang hat der Berliner Maler und Illustrator Karl H. Wesker an den Zeichnungen für den dreibändigen Anatomie-Atlas Prometheus gearbeitet. Entstanden sind sie ausnahmslos mit Photoshop. Ein Making-of von der digitalen Skizze bis zur kompletten Illustration.

66 Unsehbares sichtbar machen
Der Berliner Illustrator Reza erschafft aus Hunderten von Einzelbildern Szenen, die man so kaum fotografieren kann.



SOFT- UND HARDWARE

70 Werkzeuge für rohe Pixel
Ein Trend der Photokina war das Bekenntnis zur Raw-Fotografie, ablesbar an den vielen überarbeiteten Raw-Konvertern, die dort präsentiert wurden. Erfahren Sie, was die einzelnen neu vorgestellten Produkte voneinander unterscheidet und wem sie im Alltag nützen:

- Lightroom Beta B (72)
- Aperture 1.5 für Mac (74)
- Bibble 4.9 (76)
- DxO Optics Pro 4.0 (78)
- Lightzone 2 (80)

82 Illustration mit ArtMasterPro
Zeichnen und malen zu können erleichtert den Umgang mit digitaler Bildbearbeitung zwar erheblich, ist aber keine notwendige Voraussetzung. Einen ungewöhnlichen Weg illustrativer Fotoumsetzung bietet ArtMasterPro.

84 Neue Plug-ins für Kreative
Wir haben uns fünf neue Plug-ins für Sie angeschaut und getestet, was sie praktisch leisten: Light-Machine, Exposure, Pixel Paper, Power Retouch und Simplifier.

90 Freeloads
Kostenlose Workshops für Einsteiger und Profis.

92 Bücher
Fünfzehn Neuerscheinungen von hoher Kunst bis zu alltagstauglichen Ratgebern, von Modefotografie bis Umschlaggestaltung, von Fantasy-Illustrationen bis Fine-Art-Printing.



REDAKTIONELLES

06 News
Wichtige Produktneuheiten rund ums digitale Bild

12 Photoshop-Rätsel mit Gewinn
Brauner Busch und weißer Fleck

14 DOCMA-Award
Ein Teilnehmer protestiert: Hat die Jury falsch entschieden? Außerdem: Workshop zum Award-Thema 2007: „Kleines groß – Großes klein“

88 Leserbrief
Diskussionen, Lob und Kritik

98 TechTalk: Omnipotenz
Seit Farbmanagement in die Niederungen des Normalverbrauchers herabgestiegen ist, wollen alle ihre Fotos farbgenau kontrollieren. Das stellt nicht nur die Dienstleister vor neue Herausforderungen, sondern gibt auch der Freizeit-Fotografie eine weit professionellere Ausrichtung.

Die nächste Ausgabe von DOCMA erscheint am 14. März

