

IMPRESSUM

ISSN 1614-8657

Redaktion und Gestaltung

Dr. Hans D. Baumann (V.i.S.d.P.)
Christoph Künne
redaktion@docbaumann.de

Redaktionsbüro Print-Magazin

(Schwerpunkt EBV – kreative Aspekte)
Am Rain 1 | 35466 Rabenau
Tel.: 0 64 07 - 40 07 77

Redaktionsbüro Online-Magazin

(Schwerpunkt EBV – technische Aspekte)
Wallstraße 28 | 21335 Lüneburg
Tel.: 0 41 31 - 26 61 195

Mitarbeiter dieser Ausgabe

Dieter Bethke, Jens Rufenach, Marius Schwiegk,
Dirk Wischmann | Dr. Gabriele Hofmann, Johannes Wilwerding (Korr.)

Foto-Credits und Bildmaterial

Back Arts: Glatzen, Doc Baumann, Dieter Bethke,
Corel Photo Stock Library, Free Objects, Martin Klimas,
Christoph Künne, Oliver Mews, Norbert Nordmann,
photocase.com | juliaw, Jens Rufenach, Lutz Schelhorn

Titelbild

Fotos: Martin Klimas, Montage: Marius Schwiegk

Verlag

VVA Kommunikation GmbH
Theodor-Althoff-Str. 39 · 45133 Essen
Tel.: 02 01/87 12 69 20
www.vva.de

Druck

VVA GmbH, 40231 Düsseldorf

Vertrieb

IPV Inland Presse Vertrieb GmbH
Postfach 103246, 20022 Hamburg

Anzeigenleitung

André Ossendoth · a.ossendoth@vva.de
Tel.: 02 01 - 8 71 26 - 924 (Fax: - 912)
Andrea Menzel · a.menzel@vva.de
Tel.: 02 01 - 8 71 26 - 923 (Fax: - 912)

Anzeigenverwaltung

Regina Pheiler · r.pheiler@vva.de
Tel.: 02 11 - 73 57 - 568 (Fax: - 507)

Online-Auftritt

Viebranz NETservices, Schwarzenbek
Redaktion der Webseite: Christoph Künne
Mitarbeit: Johannes Wilwerding

DOCMA – Doc Baumanns Magazin für digitale Bildbearbeitung ist eine unabhängige Zeitschrift und erscheint bei VVA in Essen. Für unverlangt eingesandte Manuskripte, Bilder und sonstige Daten übernehmen Verlag und Redaktion keine Haftung. Nachdruck, auszugsweise Nachdrucke oder sonstige Nutzung und Verbreitung der Text- und Bilddaten des Inhalts nur mit ausdrücklicher schriftlicher Genehmigung der Redaktion. Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit genutzt. Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Gerichtsstand ist Essen.

Einzelheftbestellungen und Abos:

VVA Kommunikation GmbH, Leserservice DOCMA
Frau Petra Wolf, Postfach 105153, 40042 Düsseldorf
Tel.: 0211-7357-155 (Fax: -891); E-Mail: abo@vva.de

Web-Bestellungen auch beim Online-Kiosk unter
www.docma.info

WORKSHOPS

22 Mehr Details

Seit Photoshop High-Dynamic-Range (HDR)-Fotos unterstützt, rücken diese in den Fokus einer breiteren Öffentlichkeit. Was Sie als Fotograf und Bildbearbeiter über die Möglichkeiten der HDR-Technik wissen sollten, erfahren Sie hier.

24 Vom Foto zum HDR-Bild

Mit der HDR-Technik lassen sich alle Details einer Aufnahmesituation korrekt belichtet und durchgezeichnet wiedergeben.

26 HDR-Workflow in Photoshop

So entsteht aus verschiedenen Fotos ein Mix mit maximalem Tonwertumfang.

28 Anpassung per Handarbeit

Wie Sie auf manuellem Weg und sogar mit älteren Photoshop-Versionen HDR-Bilder aufbauen.

32 HDR kreativ

HDR-Bilder eignen sich auch für eindrucksvolle Verfremdungseffekte. Ein Beispiel aus der Praxis.

38 Perfekte Montagen

Aus dem Bogen, der dem Heft beiliegt, wird im Handumdrehen das geniale DOCMAometer. Hier erfahren Sie, wie Sie es einsetzen.

41 Perspektivische Anpassung

Ein Nothilfeworkshop zur Ermittlung der korrekten Größe einmonierter Personen und Objekte.

43 Das Geheimnis der Bildgröße

Pixelmaße, dpi, ppi – alles klar?



WORKSHOPS

44 Kanäle berechnen

Ein mächtiges Profi-Werkzeug vor allem für Anwender, die Photoshop als Schwarzweiß-Dunkelkammer einsetzen.

48 Haarige Angelegenheiten

Nothilfe-Workshop zum Freistellen von Haaren, eigene Haar-Spitzen und ihr professioneller Einsatz.

52 Flimmernde Hitze

Ein Nothilfe-Workshop, mit dessen Einsatz Sie die Luft in heißen Szenen zum Kochen bringen.

54 Halbtransparente Bereiche

Der Nothilfe-Workshop zeigt mehrere Wege, um Flächen nur teilweise durchsichtig zu machen.

56 Tipps und Tricks auf 10 Seiten

Schlagschattenkonstruktion, Belichtungskorrektur, Protokoll-Palette, Fluchtpunkt, Bildrand, Druckgröße, Formserien, Spiegeln, Farbfelder, weiche Kanten, Mehrfachauswahl, Strichmenschen, automatisierte Comics und vieles mehr.



HINTERGRUND

66 Schatzkunst im Blick (Cover)
 Als eine der reichsten Schatzkammern Europas genießt das „Grüne Gewölbe“ im Dresdner Residenzschloss Weltruf. Jetzt kehrt auch das „Historische Grüne Gewölbe“ in die Sammlung zurück. Wir haben den Machern der Werbekampagne beim Erarbeiten der Motive über die Schulter geschaut.

70 Originalfoto oder Montage?
 Mal wieder ein wenig Theorie – was unterscheidet das Foto einer einmaligen Situation von seiner digitalen Nachstellung?

74 Politische Pixel II: Windpark
 Bei Planungsmaßnahmen helfen Simulationen und Montagen, den betroffenen Bürgern zu zeigen, was auf sie zukommt. Über die Chancen der Visualisierung.

78 Edition DOCMA: neue Bände
 Wissenswertes über Alphakanäle und Ebenenmasken, Bridge, Malen und Zeichnen sowie Photoshop als digitales Schwarzweißlabor

81 Projekt Nordbahnhof
 Vergraben und nicht vergessen: Ein Fotograf hat seine Fotos alter Rampen der Judendeportationen geschichtsträchtiger Erde anvertraut.

82 Looks in Lightroom
 Jens Rufenach setzt die Software für einheitliche Farbstimmung einer Fotoserie in den Schaufenstern von Optiker-Geschäften ein.



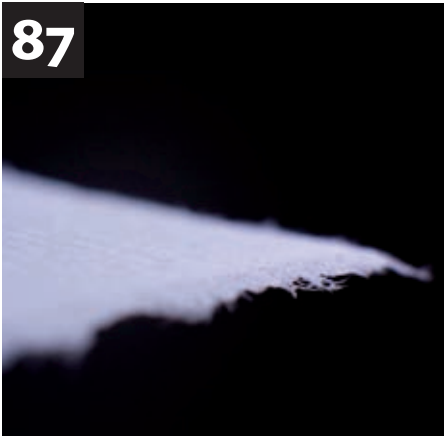
SOFT- UND HARDWARE

87 Die Welt der Papiere
 Fotopapier ist nicht gleich Fotopapier. Wir erklären, was die vier wichtigsten Grundtypen unterscheidet.

91 Software
 Ein kurzer Überblick über neue Programme und Programm-Versionen, die Bildbearbeitern das Leben erleichtern, unter anderem DiaShow, Cumulus und Konvertor.

92 Freeloads
 Kostenlose Workshops für Einsteiger und Profis zu spannenden Themen, die Sie aus dem Web laden können.

94 Bücher
 Neun Neuerscheinungen, in die wir für Sie einen Blick geworfen haben. Von einem eindrucksvollen Wälzer mit wirklich allem, was es zu Lab zu wissen gibt, bis zu einer betont visuell angelegten Lexikon-Reihe, die sich auch für Jugendliche eignet.



REDAKTIONELLES

06 News
 Wichtige Produktneuheiten rund ums digitale Bild.

10 Leserbrief
 Gratulationen und keine Kritik

11 Ausgewählt: DOCMA-Award
 Die Jury hat entschieden, und Sie bekommen die Bilder der Sieger bereits vor den Ausstellungen anlässlich der Photokina und im Landesmuseum Koblenz zu sehen.

18 DOCMA-Award 2007
 Das nächste Thema heißt: „Kleines groß – Großes klein“ – legen Sie los!

20 Photoshop-Rätsel mit Gewinn
 Die Auflösung vom letzten Mal und ein neues kniffliges Problem.

98 TechTalk: Eine Datei für alles
 Ein Bildformat für diesen, eins für jenen Zweck. Christoph Künne über seine Hoffnung, dass es irgendwann ein einziges Format geben

Die nächste Ausgabe von DOCMA erscheint am 13. Dezember

