

IMPRESSUM

ISSN 1614-8657

Redaktion und Gestaltung

Dr. Hans D. Baumann (V.i.S.d.P.)
Christoph Künne
redaktion@docbaumann.de

Redaktionsbüro Print-Magazin

(Schwerpunkt EBV – kreative Aspekte)
Am Rain 1 | 35466 Rabenau
Tel.: 0 64 07 - 40 07 77

Redaktionsbüro Online-Magazin

(Schwerpunkt EBV – technische Aspekte)
Wallstraße 28 | 21335 Lüneburg
Tel.: 0 41 31 - 26 61 195

Mitarbeiter dieser Ausgabe

Dirk Feldmann, Thomas Ebert, Gerhard Kassner,
Oliver Mews, Uli Staiger, Charlotte Stenek, Dirk
Wischmann | Dr. Gabriele Hofmann (Korr.)

Foto-Credits und Bildmaterial

Doc Baumann, Corel, Thomas Ebert, Nina Elsässer,
Andreas Haase, Gerhard Kassner, Christoph
Künne, Dr. Ruth Marcus, Oliver Mews, Just Normlicht,
Panther Media, photocase.com:PhaD insane85,
Retina, Jens Rufenach, Uli Staiger, Peter Winkler

Titelbildvorlage: Uli Staiger

Verlag

VVA Kommunikation GmbH
Theodor-Althoff-Str. 39 · 45133 Essen
Tel.: 02 01/87 12 69 20
www.vva.de

Druck

VVA GmbH, 40231 Düsseldorf

Vertrieb

IPV Inland Presse Vertrieb GmbH
Postfach 103246, 20022 Hamburg

Anzeigenleitung

Julia Seifert · j.seifert@vva.de
Tel.: 02 01 - 8 71 26 - 924 (Fax: - 912)
Andrea Menzel · a.menzel@vva.de
Tel.: 02 01 - 8 71 26 - 923 (Fax: - 912)

Anzeigenverwaltung

Regina Pheiler · r.pheiler@vva.de
Tel.: 02 11 - 73 57 - 568 (Fax: - 507)

Online-Auftritt

Viebranz NETservices, Schwarzenbek
Redaktion von Webseite und DOCMA-Online-
Magazin: Christoph Künne

DOCMA – Doc Baumanns Magazin für digitale
Bildbearbeitung ist eine unabhängige Zeitschrift
und erscheint bei VVA in Essen. Für unverlangt
eingesandte Manuskripte, Bilder und sonstige
Daten übernehmen Verlag und Redaktion keine
Haftung. Nachdruck, auszugsweise Nachdrucke
oder sonstige Nutzung und Verbreitung der
Text- und Bilddaten des Inhalts nur mit ausdrücklicher
schriftlicher Genehmigung der Redaktion.
Warennamen werden ohne Gewährleistung der
freien Verwendbarkeit genutzt. Namentlich gekennzeichnete
Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der
Redaktion wieder. Gerichtsstand ist Essen.

Einzelheftbestellungen und Abos :

VVA Kommunikation GmbH, Leserservice DOCMA
Frau Petra Wolf, Postfach 105153, 40042 Düsseldorf
Tel.: 0211-7357-155 (Fax: -891); E-Mail: abo@vva.de

Web-Bestellungen auch beim Online-Kiosk unter
www.docma.info

WORKSHOPS

13 Bilderklau im Internet

Wer seine Fotos im Web zur Schau stellt, muss sich darüber im Klaren sein, dass er sie damit der Gefahr aussetzt, gestohlen zu werden.

17 Sichtbare Wasserzeichen

Wie lassen sich komplette Foto-Webseiten mit einem einfachen Schriftschutz oder aufwändigen Wasserzeichen aus transparenten Text-Bild-Kombinationen versehen?

20 Röntgenbilder nachahmen

Echte Röntgenaufnahmen sehen natürlich anders aus. Doch wenn man bedenkt, dass unsere aus einfachen Fotos montiert wurden, ist das Ergebnis gar nicht so schlecht.

24 Digitales Altern

Viele Leser fragten nach dem Entstehen des gealterten Porträtfotos in DOCMA 12 – hier also ein Workshop dazu.

29 Blutige Typo

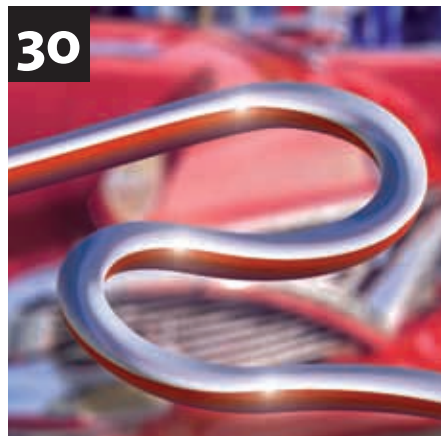
Für Horroreffekte darf schon mal etwas Blut aus der Schrift tropfen.

30 Zauberei mit dem Wischfinger

Kann man mit diesem Werkzeug überhaupt mehr anfangen als ein bisschen im Bild rumzuschmieren? Na klar; er erzeugt sogar verchromte Rohre.

34 Bilder verknicken

Wie Sie Bilder per „Versetzen“ digital verknicken oder falten.



WORKSHOPS

36 Belichtungsprobleme

Drei Mini-Workshops zur perfekten Belichtung von Digital-Shots.

38 Mechanisches Innenleben

Nothilfe für eine Leseranfrage: Wie stellt man den aufgeklappten Arm eines Cyborg dar? Dabei tropft kein Blut – höchstens ein wenig Öl.

42 Geglättete Tontrennung

Ein paar Tricks zur Abstimmung von Weichzeichnen und Tontrennung.

44 Flaschenkicker

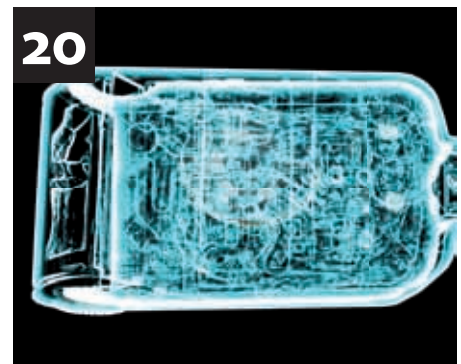
Manchmal hilft der Zufall bei einer Bildidee. So kam auch Uli Staigers „Flaschenkicker“ zustande (Cover).

50 Beauty

Tipps und Tricks vom Beauty-Spezialisten Oliver Mews zum Perfektionieren von Porträts.

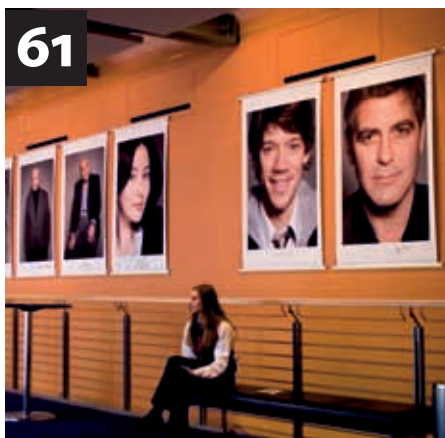
54 Porträtretusche

Noch mehr Beauty: Vorstellung des neuen Bandes „Porträtretusche“ aus der Edition DOCMA.



HINTERGRUND

- 55 Spätumsteiger**
Warum Studiofotografen nur zögerlich auf Digitalproduktionen umsteigen, zeigt das Beispiel von Thomas Ebert.
- 57 Photoshop vs. Dunkelkammer**
Ist es geistlos, auf digitalem Weg Fotografisches nachzuahmen? Eine E-Mail-Diskussion zwischen dem Reportagefotograf und Professor Stefan Enders, der Tierfotografin Dr. Ruth Marcus und Doc Baumann.
- 61 Aufgeblasene Stars**
Gerhard Kassner fotografiert auf der Berlinale jeden Star ganz intim im VIP-Studio und druckt ihn anschließend überlebensgroß aus.
- 64 Montagen und Bildlogik**
Werbeanzeigen oder Titelseiten werden von Profis gemacht. Ihre genauere Betrachtung allerdings zeigt mitunter grobe Fehler bei der Behandlung von Schatten, Spiegelungen oder Perspektive. Ein paar Beispiele – und Rezepte dagegen.



SOFT- UND HARDWARE

- 68 Aperture vs. Lightroom**
Kurz nacheinander haben Apple mit Aperture und Adobe mit Lightroom neue Softwareprodukte vorgestellt, mit denen sie ambitionierte Raw-Fotografen unterstützen wollen. Wir haben die beiden Werkzeuge ausgiebig unter die Lupe genommen. Spezielles aus Lightrooms Trickkiste finden Sie ab Seite 74.
- 76 Neue Plug-ins**
Gute Plug-ins erleichtern das Leben, weil sie Funktionen anbieten, die Photoshop entweder gar nicht oder nicht so gut wie sie beherrscht. Sieben davon stellen wir Ihnen hier vor, auf einen Streich.
- 82 Malen mit ArtRage**
Noch nie sah digital Gemaltes so echt aus wie mit Art Rage – die Grundversion gibt's sogar gratis.
- 84 Software und Updates**
Eine Übersicht über neue Programme, Versionen und Plug-ins.
- 87 Augen auf beim Scannerkauf**
Das Scannen von Fotos, Dias oder Negativvorlagen ist seit Erfindung bezahlbarer digitaler Spiegelreflexkameras etwas aus der Mode gekommen. Für alle, die noch analoge Bildarchive besitzen und irgendwann unweigerlich vor der Frage stehen, wie man diese digitalisiert, unser Überblick über die Geräteklassen und technische Hintergründe.
- 90 High-End-Proofs**
Sehen Farben im Druck anders als auf dem Monitor aus und weicht der extra angefertigte Proof vom Druckergebnis ab, ist oft das Licht Schuld. Deshalb einigte man sich in der Druckindustrie auf eine Standardisierung.
- 94 Buchvorstellungen**
Ausführlich kommentierte Neuerscheinungen über Bildbearbeitung, Fotografie und Gestaltung.

REDAKTIONELLES

- 03 Editorial**
- 04 Impressum**
- 04 News**
- 10 Leserbrief**
- 98 TechTalk**
Apple wechselt zu Intel-Prozessoren. Wird Inteltoosh das bessere System?

AWARD

- 11 Perspektive 2030**
Die Vorbereitungen zum DOCMA-Award 2006 laufen an: Wir kümmern uns um Gewinnprämien, Teilnahmebedingungen, Juryzusammensetzung und Ausstellungsmöglichkeiten. In diesem Jahr wird der Wettbewerb international.

