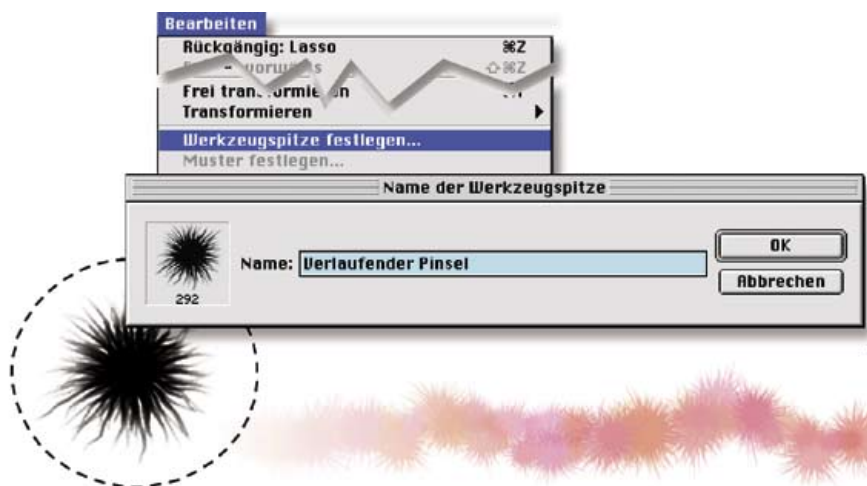
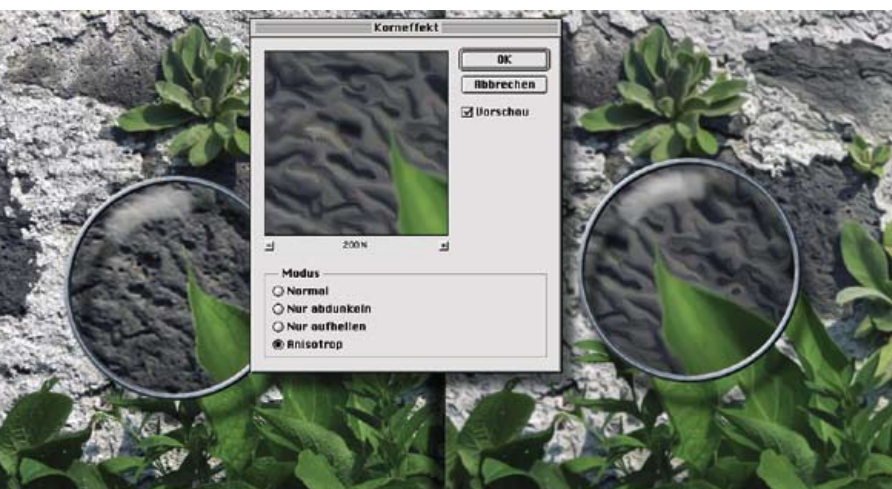


Spitzen aufnehmen, Körnung, Ebenen fixieren



1 Neue Werkzeugspitze festlegen

Viele verzweifelte Leserbriefschreiber konnte ich bereits beruhigen: Nein, der Befehl zum Aufnehmen einer neuen Werkzeugspitze nach Auswählen eines Bildbereichs ist nicht verschwunden! Er befindet sich jetzt lediglich an einer anderen Stelle, und zwar im „Bearbeiten“-Menü. Sinnvollerweise also in der Nähe zu „Muster festlegen“ und dem Vorgaben-Manager. Im Unterschied zu Version 5.5 erscheint die neue Spitze nach Ausführung des Befehls nicht einfach in der Werkzeugspitzen-Palette, sondern Photoshop fragt zuvor an, ob Sie einen vorgeschlagenen Namen anwenden wollen oder – was empfehlenswerter ist – in diesem Feld eine eigene Bezeichnung eingeben wollen. Und noch etwas hat sich verbessert: Konnten Sie eine neue Spitze zuvor lediglich aus einer Rechteckauswahl generieren, so eignen sich nun Auswahlen aller Art für diesen Zweck.



2 Neuer Korneffekt

Warum die Photoshop-Entwickler diesen neuen Filtereffekt ausgerechnet bei „Korneffekt“ eingesetzt haben, weiß ich auch nicht – ich vermute, der angewandte Algorithmus ähnelt irgendwie den anderen dort untergebrachten. Seine Bezeichnung „Anisotrop“ ist nicht unbedingt das Nunplusultra nachvollziehbarer Namensgebung, selbst wenn man aus der Botanik weiß, daß damit die Fähigkeit gemeint ist, in verschiedene Richtungen wachsen zu können. Beschreiben läßt sich das Filterresultat als eine Art fließender Glättung. Schade, daß es dafür keine Einstellregler gibt; ließe sich der Effekt skalieren, könnte man noch mehr damit anfangen.



3 Fixieren

Photoshop-5.5-Anwender kannten nur die Möglichkeit, Transparenzbereiche einer Nicht-Hintergrund-Ebene vor weiteren Eingriffen zu bewahren. Auch in Version 6 und 7 gibt es die Option (in der Abbildung der auf die obere Ebene beschränkte Malstrich); die Umkehrung findet sich bei den Verrechnungsmodi des Pinsels als „Dahinter auftragen“ (orangefarbener Malstrich oben). Hinzu gekommen sind die durch das Pinsel-Icon symbolisierte Möglichkeit, ganze Ebene vor solchen Veränderungen zu bewahren, der Schutz der Ebene gegen Bewegen der Pixel sowie eine Kombination dieser Einstellungen mittels Aktivierung des Vorhängeschloß-Symbols.

