

Olaf Giermann

PREMIUM-WORKSHOP

Digitale Collagen

In diesem Premium-Workshop lernen Sie, verschiedene Arten von Collagen zu erzeugen. Wir zeigen Ihnen, wie Sie Bilder und Bildschnipsel kombinieren und kreativ nebeneinanderstellen können.



Seite 4

Hier erfahren Sie, nach welchen Kriterien Sie Collagen zusammenstellen und schnell ein Raster zum Ausrichten und Platzieren von Fotos erzeugen können.

Seite 6

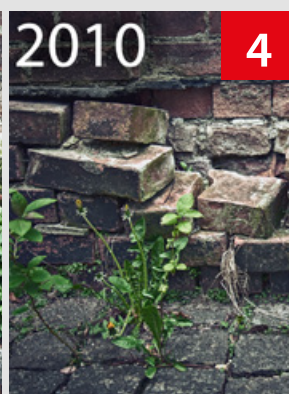
Drei Tipps zum Umgang mit vielen Bildern und Ebenen

Seite 7

Mit dieser Aktion erzeugen Sie mit einem Klick einen Vorher/Nachher-Vergleich.

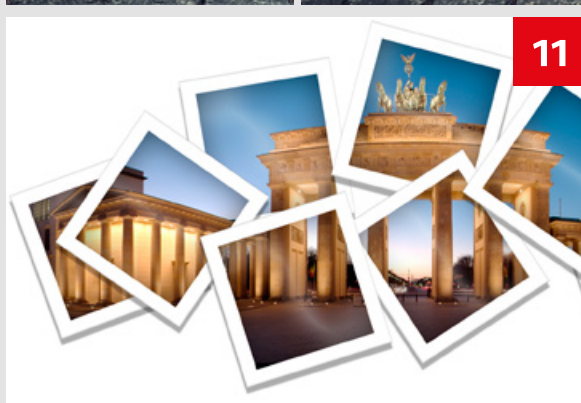
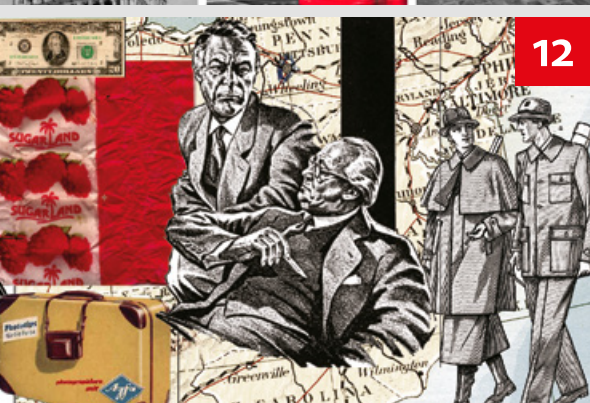
Seite 8

Fotomosaik-Collagen sind ohne Zusatzsoftware sehr aufwendig. Wir zeigen Ihnen einen schnellen Weg zu diesem interessanten Effekt in Photoshop.



Seite 11

Einen Bilderrahmen-Effekt können Sie durch einfaches Zuweisen eines Ebenenstils erzeugen.



Seite 12

Wir zeigen Ihnen, wie Illustrator Daniel Matzenbacher seine bekannten Collagen zusammensetzt.

Bilder und Bildschnipsel nebeneinander- und zusammenstellen

Digitale Collagen

Anders als bei einer Fotomontage müssen die Einzelemente einer Collage (bild-) logisch nicht zwangsläufig zueinander passen und bleiben als Einzelemente erkennbar. Es gibt also keine einheitlich wirkende, neue Szene, in der beispielsweise Perspektive, Beleuchtung und Schärfe zusammenpassen müssen. Das Bild soll ausschließlich die gewünschte Botschaft möglichst gut vermitteln oder in der Zusammenstellung einfach nur cool aussehen. **Olaf Giermann** zeigt Ihnen, wie Sie beide Zielstellungen in Photoshop effizient angehen.



WEB



Alle Arbeitsmaterialien und Vorgaben zum Artikel gibt es unter www.docma.info/21328



Wieviel bekomme ich heraus? *rente*
BundesbeamtenG
Bundesber...
JungsG
P...
sorgung
rest...
bahnVO



hmond
AND
CUT HERE

ZUSAMMENSTELLUNGEN VON FOTOS

Auch wenn jedes Foto oder jedes Kunstwerk für sich allein stehen kann, lässt sich gerade durch das Nebeneinanderstellen mehrerer Arbeiten herausstreichen, worum es dem Bildermacher genau geht. Indem Sie Bilder nach verschiedenen Kriterien zu einer Collage zusammenstellen, können Sie die gemeinsame Aussage eindrücklicher oder im Vorher-Nachher-Vergleich auch den Entstehungsprozess vermitteln.



Foto: Adobe Stock #67924955

01 FARBE/SYMBOLIK

Sie können fotografierte Elemente mit derselben Farbe nebeneinanderstellen. Mitunter entdecken Sie interessante Zusammenhänge, wenn Sie unterschiedlichste Fotos auf ähnliche Farben untersuchen. Mit einer Collage können Sie andere an Ihren persönlichen Entdeckungen teilhaben lassen.

Das Beispiel nutzt bekannte London-Ikonen (Big Ben, Telefonzellen, Routemaster-Busse ...) und betont deren Zusammenhang durch Color-Key-Reduzierung auf die typisch „englischen Farben“ Rot und Weiß (rotes Georgskreuz auf weißem Grund in der Nationalflagge). Jeder Betrachter erkennt auf einen Blick: Es geht um England und insbesondere um London.



Foto: Olaf Giermann

02 SET

Mit „Set“ ist gemeint, dass Sie an einem bestimmten Ort unter einer bestimmten Lichtbedingung verschiedene Fotos aufnehmen. Hierbei fotografieren Sie beispielsweise im Fotostudio unter den immer gleichen Lichtbedingungen unterschiedliche Menschen. Alternativ erkunden Sie eine bestimmte, unveränderte Szene aus den unterschiedlichsten Blickwinkeln mit der Kamera in Ausschnitt und Perspektive. In einer Collage lässt sich so eine Fotoserie nachvollziehbar für den Betrachter visualisieren.



Fotos: Olaf Giermann

03 ZEIT

Mit einer Collage können Sie auch Zustände zu verschiedenen Zeiten vergleichend nebeneinanderstellen. Ob zwischen den abgebildeten Momenten Sekunden oder Jahre liegen, entscheidet allein Ihre persönliche Vision und Hingabe.

